



风景园林工程 Landscape engineering

假山工程制作课程成果展

—指导老师：彭洪斌、张五九、秦小苏

设计构想

青琅玕出自李时珍的《本草纲目》，是珊瑚的别称，本次作品主峰高为25厘米，次峰高为15厘米，双峰形似珊瑚的主干与副枝，山峰下方白色碎石似浪花拍打在陆地珊瑚上。



设计构想

取用吸水石打磨而成，主峰次峰一高一低。主峰山体向里凹陷，形成**中空**的岩洞效果，从洞口望去，具有多重视觉体验，**峰体沟壑纵横**，更添深远的意境，最上端**朱色浑然天成**，如神来之笔，颇有韵味。次峰由规则的体块慢慢消磨成**凹凸有致**的造型，经强化后的小洞散布之上，别具一格。两峰上都用绿植做了细致的点缀，尤其是在洞中放置成野蛮生长的形态，更显生机。两峰之间**峡谷幽远**，**悬塔于上**、**小桥流水**，**渔翁垂钓**，**整体至于青苔野水之上**，时光仿佛就流转于此。左下利用碎石磨制成合适的平台，放亭子于上，打破整体的单调感，增加独特视野。亲手敷制的水泥盆，专门刮出别致的纹路，是为了留住泥与沙的原始风味，营造**原宿风**的氛围，盆底用取材于翠柳湖边的带土绿植以及碎石装饰，与山体交相辉映，使整个假山更鲜活生动。



设计构想

在假山制作过程中，我们充分利用吸水石的自然纹理和特点，注重整体效果和细节处理，使假山更加逼真自然。我们将草木、水流、石头等元素巧妙地融入其中，营造出具有生命力和灵气的景观，让人们可以在其中感受到自然的美妙和神秘。假山不仅是一种美丽的装饰品，更是一种书写着自然美学和人文艺术的文化符号。我们致力于把天然吸水石假山推向更高的艺术境界，让人们更好地感受自然美学的奇妙与独特。





设计构想

出自明代诗人释道丘的《庆云顶》：“按下云头好看山，高低峰顶绝跻攀。”

材料为吸水石，白玉盘好比天空中的云海，将巨大的山峰分割成两个部分。云层上空是无边无际，庆云即是他突破云层的决心。



设计构想

我们选取了轮廓线突出，姿态多变，具有独特的观赏价值的石头作为主峰。其主峰具有皱、清、丑、顽、拙的特点。主峰作为主景并环境相协调，常石前置框景，石后有“背景”衬托，使山石最富变化的那一面朝向主要观赏方向，并利用植物和摆件使特置山石在环境中犹如一幅生动的画面。两岸山石对峙，险峻挺拔。峰顶云雾缭绕，丘壑绿树滴翠。湖水平静而诗意，倒映天色。老翁静坐湖边，悠然自得。建筑角隅、驳岸或与其他景物结合造景。在驳岸布置上注重在于有聚有散、有断有续、主次分明、高低曲折、疏密有致、层次丰富予石块自由的特性，以达到可以上游云霄，下聆湖水的自然之景。



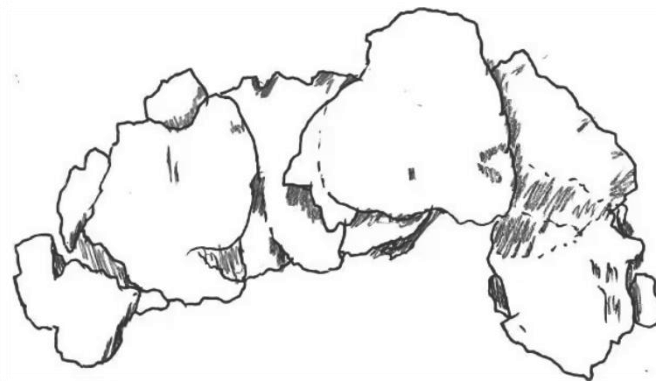
设计构想

主客分明，顾盼呼应在假山造型设计上要能突出群山中的主山和主峰，峰与峰之间要互相呼应、掩映和烘托。并且具有高远（根据透视原理，采用仰视的手法，而创作的峭壁千仞、雄伟险峻的山体景观。）深远（表现山势连绵，或两山并峙、犬牙交错的山体景观，具有层次丰富、景色幽深的特点。）的特点。



设计构想

李太白诗言“且放白鹿青崖间，需行即骑访名山”。此山左峰崖高路远，右峰险恶陡峭，中部却是崖间路平，川流不息。逆旅者向左可苦行，向右可攀登，崖间却无险可阻，平坦通达。然世间百态，山野笨拙，与人何焉？



设计构想

隐居，悠闲

浮玉山本是仙人居住的地方，清闲自在，悠然自得，于红尘中寻一处静谧，于尘嚣中享一份安然。





设计构想

我们的假山组合以是群峰的形式呈现，表现出绝壁及峰、峦、谷、涧、洞等。其组合方法是一山三峰独立一体，另外两座险峰坐落左右，总体组合又是一个群峰整体，一山顶建小亭，另一山体建高塔，以便休憩、观望。另有河道蜿蜒山脚，青青草甸铺设驳岸，河上小舟荡漾，可谓山险草秀，山石漏春！

为了提现出我们的造型感，我们多次运用“安”、“连”、“接”等手法，当我们从不同面观看时，不乏有一种“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的视觉感。地面采用湿软苔面作为我们的铺装，正是想体现出它的一种“自然而然”，贴近我们的“漏春”感。对于山水，借引一言，赏石而得苍古之趣，品石而臻永恒之境，以山石为友，以山石造景，观水而得遐思之静，亲水而享自由之境。



设计构想

材料为英德石，假山与流水相结合，营造出**高山流水**的意境，模仿自然生态系统，剑指东岳泰山之势，营造一种山高水长的悠扬，叠石与水面富含质感的镜面之美，如果说英德石能够发挥点石成景之妙，那么它的枯山水之美就是完美的艺术造诣，叠石可以体现出岳的**风骨正气之貌**。而落水正是体现山间的小溪好似一条从天而降的银带，松柏夹道，层峦叠翠，景色真好比人间仙境。



设计构想

材料为英德石，假山与流水相结合，营造出**高山流水**的意境，模仿自然生态系统，剑指东岳泰山之势，营造一种山高水长的悠扬，叠石与水面富含质感的镜面之美，如果说英德石能够发挥点石成景之妙，那么它的枯山水之美就是完美的艺术造诣，叠石可以体现出岳的**风骨正气之貌**。而落水正是体现山间的小溪好似一条从天而降的银带，松柏夹道，层峦叠翠，景色真好比人间仙境。



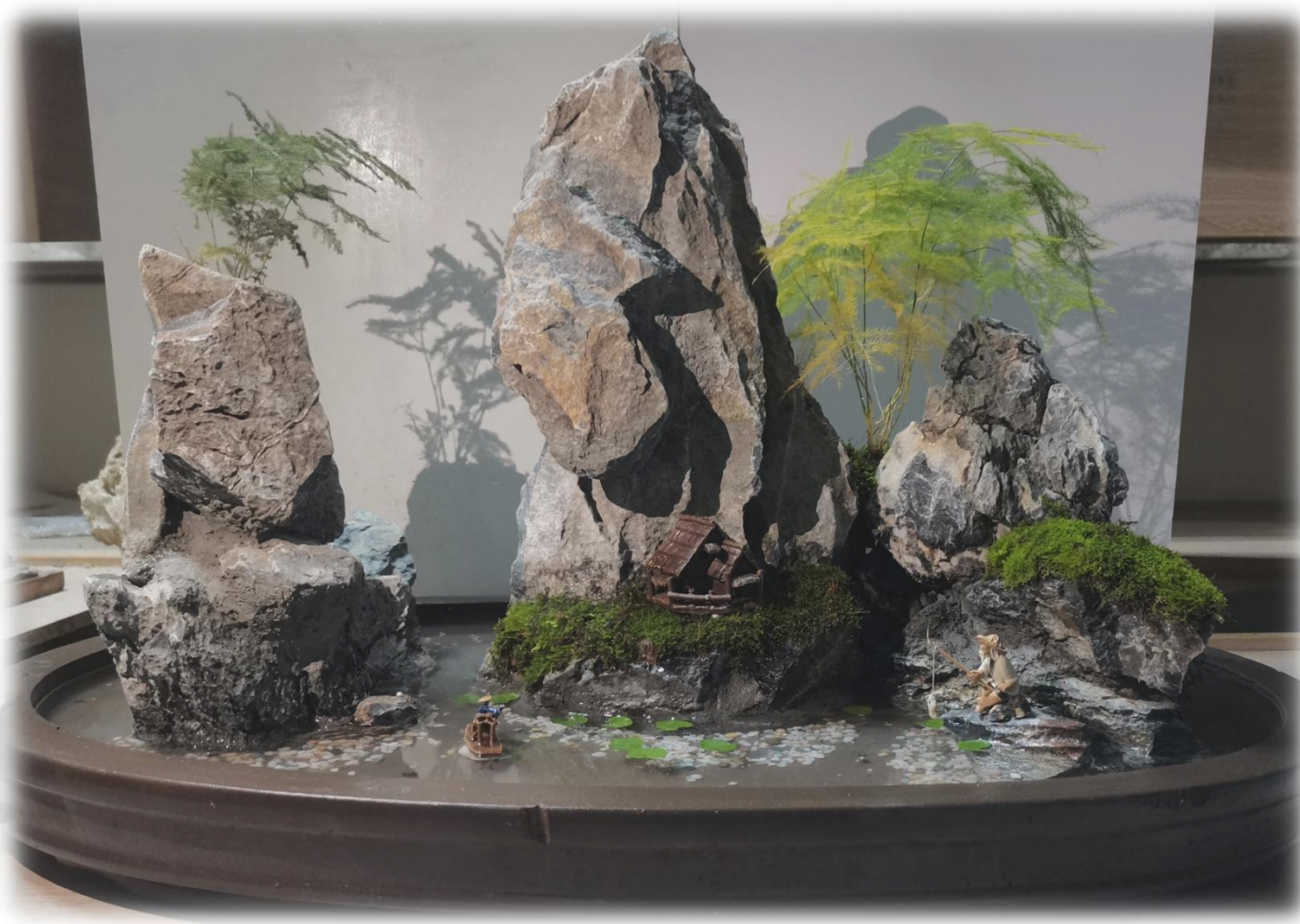
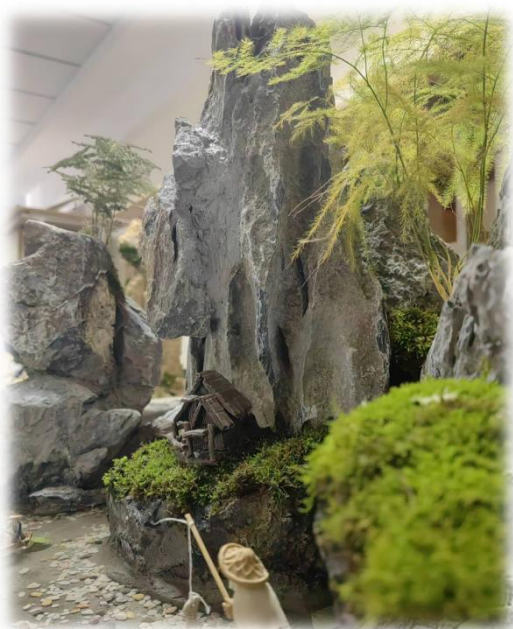
设计构想

材料为英德石，假山与流水相结合，营造出**高山流水**的意境，模仿自然生态系统，剑指东岳泰山之势，营造一种山高水长的悠扬，叠石与水面富含质感的镜面之美，如果说英德石能够发挥点石成景之妙，那么它的枯山水之美就是完美的艺术造诣，叠石可以体现出岳的**风骨正气之貌**。而落水正是体现山间的小溪好似一条从天而降的银带，松柏夹道，层峦叠翠，景色真好比人间仙境。



设计构想

材料为英德石，假山与流水相结合，营造出**高山流水**的意境，模仿自然生态系统，剑指东岳泰山之势，营造一种山高水长的悠扬，叠石与水面富含质感的镜面之美，如果说英德石能够发挥点石成景之妙，那么它的枯山水之美就是完美的艺术造诣，叠石可以体现出岳的**风骨正气之貌**。而落水正是体现山间的小溪好似一条从天而降的银带，松柏夹道，层峦叠翠，景色真好比人间仙境。



设计构想

材料为英德石，假山与流水相结合，营造出**高山流水**的意境，模仿自然生态系统，剑指东岳泰山之势，营造一种山高水长的悠扬，叠石与水面富含质感的镜面之美，如果说英德石能够发挥点石成景之妙，那么它的枯山水之美就是完美的艺术造诣，叠石可以体现出岳的**风骨正气之貌**。而落水正是体现山间的小溪好似一条从天而降的银带，松柏夹道,层峦叠翠，景色真好比人间仙境。



海报



假山展



园林工程设计课程实训成果展
GARDEN ENGINEERING DESIGN COURSE
PRACTICAL TRAINING ACHIEVEMENTS EXHIBITION

展会时间 2023
05 ^ 15 — 05 ^ 17
TIME 8:00AM-18:00PM

活动地点：
博文楼中庭广场

展览相关单位：
主办单位：建筑工程学院&生态旅游学院
承办单位：生态旅游学院2020级2、3班

假山——园林不可或缺的元素之一，向来有“无石不园，无园不石”之说。利用假山可以园林之间进行分隔融合，还能作为园林小景，用来点缀风景、湖部衔接、起理造景与点景的作用。

为调动全院师生创新与实践工作的热情，培养该院学生的创新意识能力，有力服务于应用型创新人才的培养，展示生态旅游学院景观专业学生的风采，特举办“园林工程设计课程实训成果展”。

